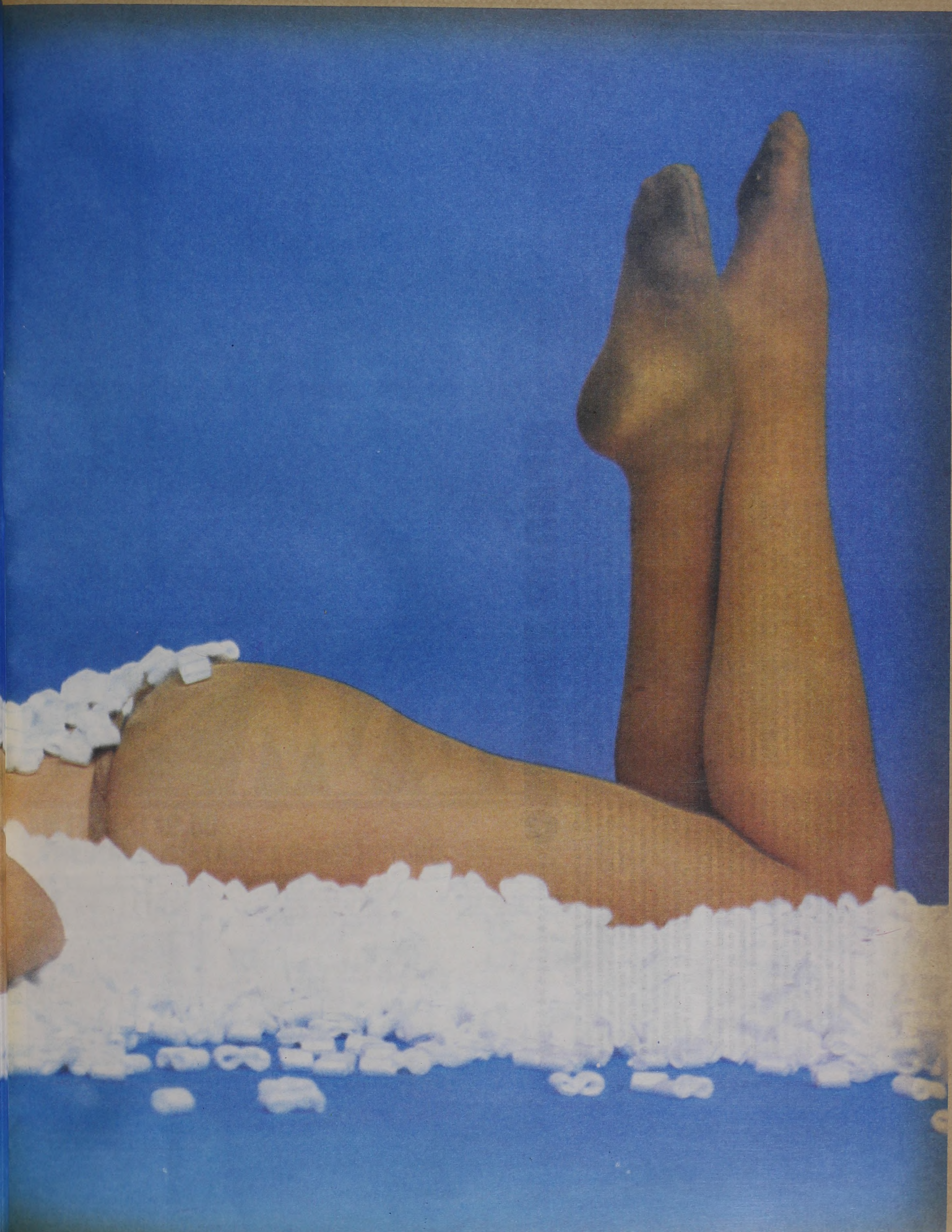
ΝΑΑΝΙΜ ΤΙΜΟΥΚΟ



NAANIM TIMOYKO

En 1974 *Naanim Timoyko* fue elegida primera princesa en el concurso de belleza anual de una revista porteña, ganado aquella vez por Silvia Pérez, y ocupó el mismo puesto de privilegio en el concurso de *"Miss Argentina"*. En noviembre último obtuvo el segundo puesto como *"Super-Vedette"* y resultó consagrada la *"Ballarina Nº 1"* en el concurso realizado por Radio Caracas Televisión, de Venezuela, con la participación de representantes de toda Latinoamérica. Eso confirma que la brillante trayectoria de esta joven estrella está llegando a su apogeo, y ella lo sabe.

"Pienso que soy vedette, cantante, modelo, comediante —reflexiona sin falsas modestias. *En resumen, una actriz. Una verdadera artista que debe hacer todo lo que siente y puede"*. Y agrega: *"Tengo ángel; gusto a las mujeres, lo que es muy importante; sé bailar; me acompaño bien cantando. Soy joven. Tengo buen cuerpo y soy atractiva. Y tengo experiencia"*.

¿Quién podría dudar de todo esto? Su figura prueba la veracidad de sus declaraciones, al menos en gran parte, y da seguridades sobre el resto.

María del Carmen Timoyko nació el 28 de agosto de 1955 en Avellaneda. Como buena nativa de *Virgo*, es puntillosa, perfeccionista, paciente, perseverante, *"algo cargosa"*, celosa, adhesiva, fiel en extremo. Aunque algunos la llamen *"la japonesita"* y supongan que sus ancestros vivieron en el país de los cerezos, es descendiente de austríacos. Lleva el nombre de su abuela, María del Carmen, y adoptó como nombre artístico el que su propia abuela quiso que le pusieran, deseo que tropezó entonces con las leyes en vigor, por las cuales estaba prohibida la inscripción de recién nacidos con nombres extranjeros.

Hija única, pasó su primera infancia en Monte Grande. A los cuatro años era mascota de un equipo de patinaje. Dos años después estudiaba danzas clásicas, españolas y contemporáneas, por cierto que con mucho provecho, como lo indica el más reciente de sus premios. A los 15 años era profesora. Poco más tarde, concluidos sus estudios secundarios, viajó a Bolivia como bailarina de flamenco, con el conjunto dirigido por su profesora de danzas.

En 1972 se incorporó al conjunto de baile del teatro El Nacional, que presentó la revista *"Fantástica"*, encabezada por Zulma Falad, y en 1974 integró el elenco del Maipo, junto a Thelma Stefani y Katia Iaros, a las que reemplazó varias veces. (*"Gusté mucho al público"*, recuerda). En 1976 logró su primer cuadro musical como vedette, junto a Norma y Mimí Pons. Al año siguiente fue a España para actuar en la compañía de Juanito Navarro, lo hizo por vez primera en el teatro Calderón, de Madrid, y a continuación cumplió una gira por toda la península.

De vuelta en Buenos Aires, en 1980, fue contratada por Canal 7 para el programa *"Ese loco, loco hotel"*, con Juan Verdaguer, junto al cual se presentó también en el interior del país. (*"La imagen que yo daba era la de una chica inocente"*, dice con ingenuidad bastante dudosa). Inmediatamente después cosechó aplausos como primera figura en *"No se puede parar la revista"*, junto a Don Pelele, Tristán y Osvaldo Pacheco, en el escenario del teatro Astros.

Tras eso se convirtió en la estrella *"sexy"* del ciclo televisivo *"La tuerca"*, y paseó su cuerpo escultural por localidades de provincia. (*"Creían que había dejado de ser vedette, para convertirme en actriz"*, explica para aclarar que no era así). En enero último pasó a encabezar la nueva revista del mismo teatro, *"El tacho, qué bien se TV"*, con Pacheco, Tristán y Javier Portales.

Para la pantalla de plata filmó *"Un toque diferente"*, junto a Ernesto Bianco y Susana Giménez; *"Las turistas quieren guerra"*, con Jorge Porcel, lo que dio ocasión de ofrecer uno de los desnudos más incitantes de nuestra cinematografía, y *"La guerra de los sostenes"*, con Juan Carlos Calabró y Tristán.

Después de dos experiencias matrimoniales frustradas, formó pareja con *Carlos Antonio Galente*, en octubre de 1980, en Asunción del Paraguay. Sus medidas, 90-62-94, no expresan ni remotamente cuanto expresa su figura viva, cálida, propia de la estatuaria clásica. Se sabe seductora, y declara que su método consiste en *"llamar la atención sin que lo adviertan"*. Para ella, el amor es *"explosión"* inicial, y *"no hay sexo sin amor"*. Todos la amamos.